













# ఆధునిక యుగపు ఆరోగ్య సంక్లిభం

# ఇడీయట్ సింగర్స్ మె

### ● పారంపర్య అయుర్వేద వైద్యులు

## ● రామడుగు వీరభద్రా చాలీ

**తాతి అక్కరుం/బాట్ట ప్రతినిధి(పి.సెడులు),జాలై15:** నేటి ఆధునిక అంతర్జాలం గురించి తెలియని వారు లేరంటే అతిశయోక్తి కాదేమా వయసుతో గానీ, లింగంతో గానీ, తర తమ బేధాలేమీ లేకుండా మానవ జీవితాలతో ఇది పెనవేసుకు పోయింది. అంతర్జాలం అనేకమైన ఆవిష్కరణలు తెచ్చింది. ఒకప్పుడు ఏ పని కావాలన్నా క్యాలో గంటలకొడ్డి నిలబడి పనిచేసుకు రావాల్సి వచ్చేది. కానీ ప్రస్తుత కాలంలో చేతిలో మొబైల్ ఉండి దాంట్లో రీఛార్టి,ఆంతర్జాలం (బింబర్టో) సదుపాయం ఉంటే చాలు ఇంట్లో ఉండి మన పనులు చేసుకుంటూనే కావలసిన సదుపాయాలు పొందవచ్చు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఈ ప్రపంచం ఓ కుగ్రామమైపోయింది. మానవుడి మేధస్సుతో ఆవిష్కరించబడిన ఈ శాస్త్ర సాంకేతిక పరిజ్ఞానం చివరికి అమానపుడి శరీరానికి గానీ, మెరదుకు గానీ పనిలేకుండా చేస్తోందనడం కాదనలేని సత్యం.**సామాజిక మాధ్యమాల పాత్ర:** ద్వారంద్వ ప్రయోజనాలు మనకు అత్యంత చేరువయ్య “నీవులేక నేను లేను” అన్న చందులూ సామాజిక మాధ్యమాలు కీలకపాత్రాలో పోషిస్తున్నాయి. ఎలాంటి సందేహస్తైనై సెకన్డ వ్యవధిలోనే జవాబు దొరుకుతుంది. అదే సమయంలో దొరికిన ప్రతీ జవాబు విశ్వసనీయమైనదని గానీ, నాట్యమైనదిగా గానీ రూఢిగా చెప్పలేము. ప్రాథమిక అవగాహన కొరక్కుతే కొంతవరకు ఫరపాలేదు. కానీ వాటినే ప్రామాణికంగా తీసుకుని నిజమైన ప్రమాణాలు, శాస్త్రీయమైన రుజువులు కలిగిన వాటిని కోల్పోయే పరస్థితి ఏర్పడి అయిమయంలోకి నెడుతోంది. మనకొచ్చే ప్రతీతి సందేహానికి సమాధానం ఆన్లైన్/అఫ్‌లైన్లో లభ్యమవుతోంది. ఈ సదుపాయం ద్వారా మనందరం ఏదో ఒక సందేహాన్ని నివృత్తిచేసుకుంటూనే ఉన్నాము, ఇది కూడా కాదనలేని సత్యం. ఈ ఆన్‌లైన్ ద్వారా మనకు లభించిన సమాచారం సత్యాసత్యాలు, శాస్త్రీయత, అశాస్త్రీయతలు ఎంపివరకు ఉందన్నది మనకు విజ్ఞాతమైన ఆధారపడి ఉంటుంది. **ప్రతి దానినీ తనిట్టి చేసుకునే వ్యసనం:** మెదడు సామర్థ్యం,డిజిటల్ ఆధారితం మానవ మెదడు నూట ఏకై సంవత్సరాలు నిశ్చేపంలా పనిచేస్తున్డని, ఈ మెదడు రెండు లక్షల కంప్యూటర్ పరిభ్యాపలో(గిగా బైట్స్) మెమోరీ సామర్థ్యం కలిగి ఉండని మనం తెలుసుకుని తీర్మానిం ప్రాథమిక సమాచారం.మన మొబైల్ ఫోన్ అరవై నాలుగు జీబీ, నూట ఇరవై ఎనిమిది జీబీ నిల్వ సామర్థ్యానికి మన స్టేటుని సింబల్గా చెప్పుకుని మురిసిపోతుంటాము. కానీ మన మెదడు మెమోరీ జీబీతో పోల్చుకుంటే మొబైల్, కంప్యూటర్, ట్యూబ్ తదితరకు పరికరాల మెమోరీ ఎక్కడో కనిప్పు స్థాయిలో ఉంటుంది. మన మెదడు మెమోరీ జీబీని మనం కనీసి స్థాయిలోనైనా వినియోగిస్తున్నామా? అనేది కనీసం ఊహించడం కషప్మే.మానవ ఆధునిక జీవనం మెదడుకు వని చెప్పడం ఏనాడో మానేసింది.ప్రతీ చిన్న జవాబుకూ మొబైల్ ఫోన్, క్యాలిక్యూలేటర్, కంప్యూటర్ వంటి పరికరాలమై ఆధారపడుతున్నాము. ఒకప్పుడు ఎక్కాలనూ, కూడికలనూ, తీసివేతలనూ, భాగహోరాలనూ, హెచ్చవేతలనూ అలవోకగా నిదర్శలో లేపి అడిగినా కంఠతా అప్పచేప్పే వాళ్ళం. అవస్తీ నాలుక చివర నాట్యం చేసేవి. కానీ ప్రస్తుతం మన మెదడును ఉపయాగించి జవాబులను కనుక్కోవడం ఏనాడో మానేశామ.పిల్లలనుండి పెద్దలవరకు మొబైల్ ఫోను ఓ వ్యసనంగా మారింది. చిన్నపిల్లలు అల్లి చేస్తే చాలు తల్లిదండ్రుల పనులకు అంతరాయం కలగకుండా మొబైల్ ఫోన్ చేతిలో పెట్టేసి తమతమ పనులలో మునిగిపోతున్నారు. ఈ మొబైల్ ఫోన్ ఆస్తమానమూ వాడడంవల్ల శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యాలు దెబ్బతింటున్నాయి. మొబైల్ ఫోన్లు అవి విడుదలచేసే అధిక అణుదార్యికత వలన అనారోగ్యాల బారిన పడ్డడం మనం నిత్యం చూస్తానే ఉన్నాము. **“ఇడియట్ సింట్రోమ్” అంటే ఏమిటి?** తన ఆరోగ్యంఔ అందోళనతో అనవసరంగా పదేపదే ఆన్‌లైన్లో శోధించడాన్నే ఇడియట్ సింట్రోమ్ గా చెప్పవచ్చు. ఇంటర్వ్యూ దేర్చివేచ్ ఇస్టర్స్‌ప్రోఫెసన్ ఆప్రోఫ్సన్ ట్రైప్ట్యూంట్ (ఇడియట్), దీనినే వైద్య పరిభ్యాపలో సైబర్ కాండియా అనికూడా అంటారు. ఈ మధ్య చాలామంది విషయాలలో ఇంటర్వ్యూలు ఉన్నాయి.

తమకున్న లక్ష్ణాల ఆధారంగా ఆన్‌లైన్‌లోనే, సామాజిక మాధ్యమాలలోనే శోధించి తమకున్న జబ్బీంటో తమకు తామే నిర్ధారించుకుని, వైద్య నిపుణుడిని సంప్రదించకుండానే చికిత్స చేసుకుంటున్నారు. అంతర్జాలంలో వివిధ రకాల రోగాలకు సంబంధించిన సమాచారం పుష్టిలంగా దొరుకుతోంది. అయితే వీటిలో ప్రామాణికత, శాస్త్రీయత కలిగినవి అపారంగానే ఉన్నాయి. అదే సమయంలో ఎలాంటి ప్రామాణికత గానీ, శాస్త్రీయత గానీ లేనివి కూడా వచ్చి చేరుతున్నాయి. పూర్తి వివరాలు సమగ్రంగా అందుబాటులో ఉండకపోవచ్చు. “జడియట సింట్రోమ్” తో బాధపడే రోగులు ప్రామాణికత గానీ, శాస్త్రీయత గానీ లేని అసమగ్ర సమాచారంపై ఆధారపడి తప్పుడు నిర్ణయానికి వచ్చి లేని సమస్యకు చికిత్స చేసుకోవడమో, లేక నిజంగా అందోళన చెందాల్చిన రోగం ఉన్నా గుర్తించలేకపోవడమో వంటి దుష్పలితాల బారిన పడేవారు రోజురోజుకూ పెరిగిపోతున్నారు. **ఆన్‌లైన్ సమాచారం దుప్రభావాలు:ఉదాహరణ 1:** ఓ రోగికి మోబాష్ట్ నోప్పులు చాలా కాలంగా వేధిస్తున్నాయి. అంతర్జాలంలో, సామాజిక మాధ్యమాలలో చూసాడట, ఫలానా మూలిక రసం తాగితే బాధలు తగ్గుతాయని. ఇంకేముంది ఆ మూలికా రసం మోతాదుతో గానీ, కాలపరిమితితో గానీ నిమిత్తం లేకుండా ఓ సంవత్సరం నుండి వినియోగిస్తున్నాడు. ఏదో తెలియని అనారోగ్యం మొదలవడంతో ఓ ఆయుర్వేద వైద్యుడిని కలిసాడు. ఆయనకి విషయం అర్థమై అనారోగ్య నివారణకు మందులిచ్చారు. కానీ ఆ రోగి కొన్ని ఇతర రుగ్మతలతో బాధపడుతున్నాడు. ఈ పరిస్థితికి అధిక మోతాదులో ఆ మూలికా రసం వినియోగించడమనే కారణాన్ని తోసిపుచ్చలేము. కారణం ఇదే అయినా కాకపోయినా ఈ ఉపద్రవాల వలన ఇతనికి ఆయుర్వేద వైద్యమంటే అపరిమితమైన అనుమానాలు బయలుదే రాయి. దీనితో ఆసుపత్రుల వెంట తిరుగుతూ రోగ నిర్మారణ కాక వేలకు వేలు ధారపోస్తున్నాడు. అంతే కాదు, ఆయుర్వేదం/మూలిక తన ఆరోగ్యాన్ని దెబ్బతీసిందనే అపోహలో ఉన్నాడు. **ఉదాహరణ 2:** సుమారు నాలగేళ్ళ క్రితం ఓ పేపెంట్ పిలుపు మేరకు వారింటికి వెళ్ళాను, అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నాడు. ఆయుర్వేద మందులు ఇచ్చాను, రెండోరోజే ఆపేసి ఆన్‌లైన్‌లో ఓ మందు చూసి తెప్పించి వాడాడు, తగ్గలేదు. ఇలా అప్పిస్తున్డి ఇప్పటివరకు ఆన్‌లైన్‌లో తనకు తానే వెతకడం, దొరికిన మందులను ఆన్‌లైన్‌లో తెప్పించడం, రెండురోజులు వాడడం, ఉపశమనం లేకపోవడంతో మళ్ళీ మరొకటి తెప్పించడం ఇలా సాగపోతూ ఉంది. ఓ వారం క్రితం ఆయనే ఫోన్ చేసి రఘునాథు. వెళ్ళాను, అదే అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నాడు. మంచం వద్ద అట్టపెట్టలో బోలెడు మందులు వృధాగా పడి ఉన్నాయి. కానీ రోగం తగ్గలేదు. ఇంతలో వారి కుటుంబ సభ్యులాలు ఓ బుట్టెడు ఓ మూలిక ఆకులు మిక్కి పడుతూ నా కంఠవడింది. విషయం తెలిసింది, సామాజిక మాధ్యమాలలో చూసాడట, ఫలానా ఆకుల రసం తాగితే తన రోగం తగ్గుతుందని. ఇంకేముంది, వైద్య నిపుణుని సలహా గానీ, మోతాదుతో గానీ, కాలపరిమితితో గానీ సంబంధం లేకుండానే కొన్ని సంవత్సరాలనుండి ఓ బుట్టెడు ఆకులతో రసం చేయించుకుని ఇలా తాగుతున్నాడు. అనారోగ్యం నివారణ కాకపోగా కొత్త అనారోగ్యాలతో బాధపడుతున్నాడు. ఇలా వాడకూడదని చెప్పి మందులు ఇచ్చివచ్చాను. ఆ మరుసటిరోజే ఫోన్ చేసి మీరు ఇచ్చిన మందులకు తలనొప్పి తగ్గలేదు అని ఫిర్యాదు. ఒకక్రోజులోనే? ఒకక్క మాత్రాతోనే? రోగం నయుపడం సాధ్యమా? అంతర్జాలంలోనే, సామాజిక మాధ్యమాలలోనే మరొక సలహా దొరికిందని మనం ఇట్టే అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ రకంగా సామాజిక మాధ్యమాలలో వెడకడం, నాట్యాతా ప్రమాణాలతో గానీ, వైద్య సలహాతో గానీ పని లేకుండానే తమకు తాముగా వైద్యం చేసుకుని దుష్పరిణామాలతో బాధపడుతున్న వారు రోజురోజుకూ పెరిగిపోతున్నారు. ఈ తత్త్వం గల వ్యక్తులకు ఒకదానిని మించి మరొకటి కనబదుతుంది. ఆ కనబదీంది స్థిరంగా ఉండదు. వెంటనే మరొకటి కనబదుతుంది. ఈ తత్త్వం కలిగిన రోగులు ఏ వైద్యాన్ని, ఏ వైద్యుడినీ, ఏ చికిత్సనూ, ఏ మందునూ, ఏ రకమైన పథ్య అపథ్య ఆపోరి నియమాలనూ ఇందొంగా కూడు, ఇందొంగా వైద్యుడిని, ఇందొంగా వైద్యుడిని

మిత్రుడికి ప్రతీ జెషధం అన్నలైనో చెక్ చేయడం. తొ చెక్ చేసాక “అమ్మో ఈ మందులకు సైద్ ఎఫెక్ట్ ఉన్నాయి, ఆ సైద్ ఎఫెక్ట్ నాకు వస్తే ఎలా?” అనే భర్తసంకటంతో, లేనిపోసి భయందోళనతో మందులు వాడడం మానేసేవాడు. వైదు నిపుణులు మందులు రాసిచ్చినా సరే ఆ వెంటనే అంతర్జాలంలో తనిఫీ చేయడం, సైద్ ఎఫెక్ట్ భయంతో మందులు వాడకం మానెయ్యడం. ఇలా ఏ మందు వాడకుండా రకరకాల రోగాల తీవ్రతను పెంచుకుంటూ బాధపడుతున్నాడు. ఇలాంచివారు ఎంతటి నిపుణి సలహా అయినా ఓ పట్టాన నమ్మురు. **ముఖ్యం విషయం గమనించాలి**: జెషధ వినియోగంపై అవగాహన ప్రతీ జెషధం యొక్క వాడకం కొన్ని పరిమితులకు లోబింగ్ ఉంటుంది. గర్భిణులకూ, పిల్లలకూ, వృద్ధులకూ కొన్ని జాగ్రత్తతతో మందులు వాడాల్సి ఉంటుంది. అలాగే ప్రతీ ఉత్పత్తిపైనా “చట్టబద్ధమైన పొచ్చరికలు”, “మీ వైద్యుని సలహతో” అని లాంఘనప్రాయంగా ముద్రించబడి ఉంటాయి. ఇవి రోగికి, తయారీ కంపెనీకి మందు జాగ్రత్త కోసం మాత్రమే అందుకే ఏ జెషధమైనా వైద్యునిపుణుని సలహాపై మాత్రమే వినియోగించాలి. ఇలాంచివారు మందు ఉపయోగాలు నాలుగు పేజీలు రాసి ఉన్నాసరే పట్టించుకోరు. కానీ ఒకే ఒక్క లైన్ లీండ్ సైద్ ఎఫెక్ట్” అనే వాక్యమెక్కటే వారికి భూతప్పంలో పెనుభూతంలా కనిపిస్తూ భయపెడుతూ ఉంటుంది. **మానసిక అందోళనలు**: భ్రమలు, అపోహాలు మరొక అందోళన మందులిక్క మింగాక అది పొట్టలో ఏమైనా హసి చేస్తుందేమో అనే ఆందోళనతో ఓ రోగి అర్థరాత్రి ఫోన్ చేసాడు. “ఏ హసి చేయదు, రోగాన్ని మాత్రమే తగిస్తుంది” అని నచ్చిపేటప్పటికి భక్షున తెల్లారిపోయింది. **మరొక రోగ పరిస్థితి**: ఇచ్చిన మందులలో ప్రతీ ఒక్క దానికి భర్తసందేహాలతో ప్రతీ మందు పేరునూ అంతర్జాలంలో అన్వేషించడం, ఈ మందులు తన రోగాలను తగిస్తాయా లేక పెంచుతాయా అనే భయందోళనలతో ఒక్కరు కాదు, ఇద్దరు కాదు, ఓ అరడజను వైద్యునిపుణులతో సలహాలూ, సంప్రదింపులూ, అనేకానేక అనుమానాల నిపుఱులతో సతమతమవుతున్నాడు. ఏ ఒక్క వైద్య సలహాను నమ్మిని పరిస్థితి. “సాక్షాచ్చిన రోగం ఏ వైద్యుడూ తగించలేదు” అని తానే అంతిమ నిర్మయానికి రావడం, బంధుమిత్రుల ఇళ్ళకు ప్రయాణం కట్టడం, వారి వారి “అయ్యో పాపం” అనే సానుభూతి మాటలతో మరికాన్న బెంబేల్తిపోవడం, నిత్యకృత్యమైపోయింది. ఇలాంటి రోగులు ఎవ్వరు ఎన్ని రకాలుగా దైర్యం చెప్పినా తనన తాను నమ్మురు, అలాగే వక్కవారి మాటనూ నమ్మురు అంతందుకు, వైద్య నిపుణుని మాటా నమ్మురు. తన రోగా ప్రాథమిక దశలో ఉండి చికిత్సకు తగ్గి సూచనలనుస్పటికీ, తన వ్యాధి కంటే ముదిరిపోయి ప్రాణాపాయ స్థితిలోవున్న రోగులకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని, వీడియోలనూ చూసి మరించి ఆందోళన చెందడం చూస్తుంటాము. ఇలాంటి ఉదాహరణల ఎన్నో మన దైనందిన జీవితంలో తారస పడుతుంటాయి. **“ఇడియ్ల్ సిండ్రోమ్”ను పెంచే కారకాలు**: ఆయుర్వేద శాస్త్రంకై ఎప్పుడో, ఎక్కడో, ఏదో, అరకొరగా విని పావ జ్ఞానం కూడా లేసి కొండరు తామే సర్వజ్ఞులమని రీతీ ద్వారా, టీక్ టూక్ ద్వారా వీడియోలు సామాజిక మాధ్యమాలలోకి పదులుతూ లైకులూ, ఫేస్ బుక్లూ, సబ్స్క్రిప్షన్స్ న్యూస్, పార్టీషిషియల్ కులూ పొందుతూ “ఇడియుల్ సిండ్రోమ్” బాధితులను పెంచుతున్నారు. ఆయుర్వేదమంట ఇంతేనా అనే చులకన భావం ఏర్పడడానికి కారణమవుతున్నారు ఈ ఒక్కటే కాదు, మిగతా సమాచారం నమ్మదిగినదో కాదిగి అయిమయ్యానికి కూడా గురవుతున్నారు. ఈ సందర్భంలో ఇలాంటి అరకొర జ్ఞానంతో వచ్చే సమాచారం, నిజమైన శాస్త్రీయత, ప్రామాణికత కలిగిన సమాచారం పట్ల అనేకమైన అనుమానాలు కలిగిన్నా వాటి విశ్వసనీయతను దెబ్బతీస్తున్నాయి. **ఏం జరుగుతోంది?** **ఏం జరగాలి? జరుగుతోందిలా?** రోగి వినియోగించిన మూలిక రసాన్నికపూర్యాన్ని మోతాదులతో గానీ కాల పరిమితులతో గానీ నిమిత్తం లేకుండా సుదీర్ఘాలం వినియోగించడం. మూలికా జెషధం ఎంత మోతాదులతో ఎంతకాలం వాడాలి అనే విషయం తెలుసుకోకుండా దీర్ఘకాలం పాటు వినియోగించడం, దాని పర్యవసాాలనూ, దుష్పితాలనూ అనుభవించడం జరిగింది. మూలిక తన భర్తాలనూ, బాధ్యతలనూ సుసంహరించాలే వినుగాలించి నీ లూకుపోర్చుకొని విషయం విషయం విషయం గమనించాలి.



## పారంపర్య ఆయుర్వేద వైద్యులు రామడుగు వీరభద్రా చార్లీ

# ప్రభుత్వవేదశాలల అభివృద్ధికి ధారణలు స్వంతమించాలి...

- ಜಿಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ರಾಧಾ ಕಿರ್ನ್...

**హార్షి అక్షరం/పాపన్నపేట, జులై 15:** ప్రభుత్వ పారశాలల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి విద్యావేత్తలు, దాతలు సహాయ సహకారులు అందించాలని జీల్లా విద్యాశాఖ అధికారి రాధా కిషన్ సూచించారు, ఆయన మంగళవారం మండల కేంద్రమైన పాపన్నపేట లోని చిన్న పెద్ద హరిజనగడ్డ ల తో పాటు ప్రొఫెసర్ మిక, పారశాల విద్యార్థులకు నోట్టుప్పున్న బ్యాగులు వాటర్ బాటిల్స్ పెన్ను పెన్నిలను ఎంకణి ప్రతాప్ రెడ్డి.

ప్రధానోపాధ్యాయులు మహేశ్వర్ తో కలసి ఆయన చేతుల  
మీదుగా అందించారు. విట్టిని అమరికా దేశ మాజీ అధ్యక్షులు  
బర్క్ ఒబామా వ్యక్తిగత వైద్యులు మన్మేష ఉపేందర్ తమ సొంత  
డబ్బులతో అందించారు. ఉపేందర్ పాపన్నపేట ఉన్నత పారశాల  
పూర్వ విద్యార్థి అవడం గమనార్థం, ఉపేందర్ మండల  
వ్యాప్తంగా విద్యార్థుల అభివృద్ధి కోసం లక్షూది రూపాయులు  
వెచ్చిన్నా విధి వస్తువులు అందజేస్తున్నారు. ఈ సందర్భంగా  
డిఇఎస్ ఉపేందర్ నేపలను ప్రశంసించారు. అనంతరం  
పాపన్నపేట ఉన్నత పారశాలను సందర్శించారు. ఈ



సందర్భంగా పారశాల  
 తెలుగు ఉపాధ్యాయులు  
 మంగ నరసింహులు  
 రూపొందినచిన పార్శ్వ  
 ప్రణాళికలను ఆయన  
 చేతులమీదుగా విడుదల  
 చేశారు, అనంతరం పారశాల  
 రికార్డులను, ఉపాధ్యాయుల  
 అటెండ్స్‌రీ రిజిస్టర్  
 పరిశీలించారు, ఈ  
 సందర్భంగా  
 ప్రధానోపాధ్యాయులు  
 మహేశ్వర్ పనితీరును  
 అభినందించారు ఆయన  
 వెంట ఉపాధ్యాయులు అంజా  
 గాడ్ , నాగరాజు రమేష్  
 , సుభావ్ తదితరులున్నారు.



# అందుకే పుకార్లను నమ్మురాదు : నిధి అగర్వాల్

పేరీ డిప్పుళ్ళటీ సీఎం, పవర్ స్టోర్ పవన్ కల్యాణ్ తాజా చిత్రం  
‘హాలిపర వీరమల్బు’ సినిమా లీచ్ డెల్ దగ్గర పదుతోంది.  
ఈ క్రమంలో, హరోయిన్ నిధి అగ్రాల్ ప్రమాపణలో  
పాల్గొంటోంది. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో నిధి  
మాట్లాడుతూ అస్కికర వ్యాఖ్యలు చేసింది. ఈ సినిమా  
ఘూటింగ్ చాలా ట్రైమ్ తీసుకుండని కొందరు  
అంటున్నారని... పవన్ కల్యాణ్ పాలిటిక్స్ లో ఉంటూనే  
సినిమాకు చాలా సమయాన్ని కేటాయించారని  
చెప్పింది. ఆయన ఎంతో కష్టపడ్డారని తెలిపింది.  
మూవీకి అంత సీన్ లేదని, అందుకే లేట్ అవుతోందని  
కామెంట్ వచ్చాయని... ట్రైలర్ వచ్చాక వాటికి చెక్  
పడిందని నిది వ్యాఖ్యానించింది. సినిమా  
లాట్యుతంగా ఉండనే కామెంట్లు ఇప్పుడు  
వస్తున్నాయని... అందుకే పుకాల్చరు  
నమ్మురాదని చెప్పింది. మరోపైపు ఈ సినిమా  
ప్రీలిచ్ ఈవెంట్ ఈ నెల 20న వైజాగ్ లో  
నిర్మిపాంచనున్నారు.



## జానియర్ ఎస్ట్రీఫర్, త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ సినిమాపై కీలక అప్పేట్ ఇచ్చిన నాగవంశీ

ఎస్టీఆర్, త్రివిక్రమ శ్రీనివాస్ కాంబినేషన్లో ఓ పొరాణిక చిత్రం రానున్న సంగతి తెలిసిందే. సితార ఎంటరైషన్ మెంట్స్ బ్యాసర్ లో నాగవంశి ఈ సినిమాను భారీ రేంజ్ లో నిర్మించబోతున్నారు. ఈ సినిమాకు సంబంధించి నాగవంశి కీలక అప్పెట్ ఇచ్చారు. సీనియర్ ఎస్టీఆర్ ను రాముడిగా, కృష్ణదిగా చూసిన తనకు జూనియర్ ఎస్టీఆర్ ను దేవపుడుగా చూపిస్తున్నానే ఆనందం ఉండని నాగవంశి తెలిపారు. ప్రస్తుతం ఈ సినిమా త్రీప్రాడక్షన్ పనులు జరుగుతున్నాయని వెల్లడించారు. వెంకటేంక, త్రివిక్రమ సినిమా ఆగస్ట్ నుంచి ప్రారంభమపుతుందని... వచ్చే ఏడాది మధ్యలో తారక్ తో సినిమాను ప్రారంభిస్తామని తెలిపారు. విజయ్ దేవరకొండ ఏం మాట్లాడినా తప్పుగా అర్థం చేసుకుంటున్నారని నాగవంశి అన్నారు. ఆయనను ప్రెక్షకులు ఎందుకు టార్డెట్ చేస్తున్నారో అర్థం కావడం లేదని చెప్పారు. మరోవైపు జూనియర్ ఎస్టీఆర్, హృతిక్ రోఘన్ సినిమా 'హర్ష 2' ఆగస్ట్ 14న ప్రెక్షకుల ముందుకు వస్తోంది. ఈ సినిమా గురించి మాట్లాడుతూ... ఈ చిత్రంలో తారక్ పరిచయ సన్నిఖచం సినిమాకే ప్రాలైన్ గా ఉంటుందని చెప్పారు. తారక్, హృతిక్ ల మధ్య ప్రైటింగ్ సీన్ అధ్యాతంగా ఉంటుందని... ఆ ఒక్క సీన్ చూసే తాను ఈ సినిమాను తెలుగులో రిలీజ్ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నానని తెలిపారు. ఈ చిత్రంలో ఎస్టీఆర్ కేవలం కొన్ని నిమిషాలు మాత్రమే కనిపిసాయనేది పదంతులు మాత్రమేనని... ఇదరికీ సమాపును నిడివి ఉండని చెప్పారు

# ರಾಜಾನ್‌ಬ್ ಎಂಟ್ ಕೋಸಂ ಅಧಿಕವಾಗಿಯೇ ವ್ಯಾನ!

ప్రభాన్ నటిస్తున్న ‘ది రాజాసాట్’ సినిమావై మొదట్లో అంతగా అంచనాలు లేకపోయినా, ఇప్పుడు మాత్రం పరిసీతి హృత్రిగా మారిపోయింది. ఇదీవల వచ్చిన టీజర్, ఫ్షెన్ లక్ పోస్టర్లు ప్రేస్కుల దృష్టిని ఆకర్షించాయి. ప్రభాన్ నయా లక్కి ఫ్యాన్స్ ఫిరా అవుతున్నారు. మాన్, కాపెడ్స్, హర్రర్ కలయికలో దర్శకుడు మారుతి పీస్తున్న ఈ ఫ్యావిలీ ఎంబర్లైనర్ పై ఇప్పుడు భారీ బజ్ ఏర్పడింది. ఇప్పటికే ప్రభాన్ కెరీలో వరుగా భారీ పాన్ ఇందియా సినిమాలు ఉండగా, వీటన్నిల్కి భిన్నుంగా ‘ది రాజాసాట్’ దిఫరెంట్ హర్రర్ సినిమా కావడం విశేషం. ఇందులో నిధి అగర్యాల్, మాశవిక మోహన్ న్స్, రిధి కుమార్ కథానాయకలుగా నటిస్తున్నారు. బాలీవుడ్ స్టోర్ నంజయ్ దత్త విలన్గా కనిపించనున్నారు. భమ్ న్ సంగీతం అందిస్తుండగా, పీపుల్ మీదియా ఫ్యాక్టర్ భారీ బడ్టెట్లో నిర్మిస్తోంది. ఇక తాజా సమాచారం ప్రకారం, ప్రస్తుతం సినిమా మాలింగ్ హైదరాబాద్లోని రామోజీ ఫిల్మ్ సిలీన్ శరీగంగా జరుగుతోంది. ప్రభాన్ పై ఓ కీలక సన్నిఖేశాన్ని చిత్రీకరిస్తున్నారు. ఈ సన్నిఖేశం సినిమాకు ముఖ్యమైన భాగమని సమాచారం. త్వరితాన్ని ప్రభాన్ ఇంటరడక్షన్ సీన్ కేసం ప్రత్యేకంగా ఒక పాటను కూడా హూట్ చేయనున్నారు.

తెలుస్తోంది. ఈ పాటకు ధమన్ ఓ అరిరిపోయే ట్యూన్ ఇచ్చాడట. అయితే, ఈ ఇంట్రడక్షన్ పాటలో ఓ హిరోయిన్ కూడా కనిపించసందని టాక్. అంతా ఊహిస్తున్నట్టుగా కరీనా కర్హార్, అలియా భట్టలు మాత్రం ఈ పాటలో లేరట. మరి ఆ హిరోయిన్ ఎవరు? అనేది మాత్రం ఇంకా సస్పెన్షన్‌గానే ఉంచారు. ఈ సీక్రెట్ బయటపడ్డుక నినిమాపై మరింత ప్రైవెట్ ఏర్పడే అవకాశం ఉంది. దర్జకుడు మారుతి ప్రసుతం ఫూర్మాగి నినిమా మీదే ఫోక్స్ పెట్టి, త్వరగా ఘాటింగ్ ఫూర్టి చేసి డిసెంబర్ రెన్ రిలీజ్ చేయాలని చూస్తున్నాడు. ఆల్రైట్ వాయిదాలు వచ్చిన నేపథ్యంలో ఈసారి జాప్యం లేకుండా పూర్తి చేయాలనే పట్టుదలతో ఉన్నాడు. విజపవ్వు, కామెడీ, సాంగ్రీతో కలిపి ఓ పుల్ ఎంటర్టైనర్గా మలిచే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. మొత్తానికి, 'ది రాజసాట్' మొదటి సమయంలో అంచనాలు తక్కువగా ఉన్నా. ఇప్పుడు మాత్రం అభిమానులు ఆస్క్రిప్టా ఎదురుచూస్తున్న మూలీగా మారిపోయింది. ప్రసుతం జరుగుతున్న ఘాటింగ్, కొత్త పాట వివరాలు నినిమాపై క్యారియాసిటీని పెంచుతున్నాయి. ఒకవేళ ఈ నినిమా హిర్ల్ అయితే.. సీక్రెట్ కూడా ట్రైన్ లోకి వస్తుందని మందే ఓ హింయ అయితే ఇచ్చారు.



# బంగారు వర్షంలో మెరుస్తన్న జాన్య్



అతిలోక సుందరి ట్రైడేవి నట వారసురాలుగా ఇండప్టీలో అడుగు పెట్టిన  
జాన్సీ కపూర్ చాలా తక్కువ సమయంలోనే తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపును  
దక్కించుకుంది. తల్లి పేరు, తండ్రి బ్రాండ్ ఇమేజ్‌ను వినియోగించుకోకుండానే సినిమా  
అఫర్స్ దక్కించుకునే స్టాయిలిక్ ఎదిగింది. బాలీవుడ్‌లో ఈమె చేసిన మొదటి సినిమా నుంచి  
మొన్సు వచ్చిన పోహాప్సాండ్ సినిమా వరకు నిరాశనే మిగిల్చాయి. కొన్ని సినిమాలు నటీగా  
గుర్తింపు తెచ్చి పెట్టినప్పటికీ ఏ ఒక్క సినిమా కమర్షియల్గా భ్లాక్ బస్టర్ విజయాలను సాంతం  
చేసుకోలేక పోయాయి. దాంతో ఈ అమ్మడు బాలీవుడ్ నుంచి టాలీవుడ్‌కి ఎంతో ఇచ్చింది. తెలుగులో  
ఈమె చేసిన దేవర సినిమా మంచి విజయాన్ని సాంతం చేసుకుంది. దేవర విజయంతో టాలీవుడ్‌లో

వరున ఆఫర్స్ ఈ అమ్మడు సాంతం చేసుకుంటుంది. ఇప్పటికే  
రామ్ చరణ్ తో కలిసి బుచ్చిభాబు దర్జకత్వంలో రూపొందుతున్న  
భారీ బడ్డెట్ మూవీలో జాన్సీ కపూర్ హీరోయిన్గా నటిస్టోంది. మరో  
తెలుగు సినిమాకు కమిట్ అయిన జాన్సీ వచ్చే ఏడాదిలో ఆ సినిమా  
ఘూటింగ్‌లో పొగ్గానే అవకాశాలు ఉన్నాయి. తెలుగులో వరున ఆఫర్స్  
వస్తున్న ఆచిత్తాచి సినిమాలను ఎంపిక చేసుకుంటున్న జాన్సీ కపూర్  
బాలీవుడ్‌లో మాత్రం బ్యాక్ టు బ్యాక్ సినిమాలతో సందడి చేసేందుకు  
గాను రెడీ అవుతోంది. త్వరలో జాన్సీ కపూర్ “సన్స్ నంసార్ కి తులసి  
కుమారి సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతుంది. ఆ సినిమాలో తులసి  
కుమారి పాత్రలో జాన్సీ కపూర్ కనిపించచోతుంది. ఇప్పటికే విడుదల  
కావాల్చిన ఈ సినిమా వాయిదాల మీద వాయిదాలు పడుతూ వచ్చేంది.  
మొన్సులీ వరకు సెప్పెంబర్‌లో ఈ సినిమాను విడుదల చేస్తామంటూ చెబుతూ  
వచ్చిన మేకర్స్ ఇప్పటు కొత్త డేట్‌ను అక్షోబర్కి మార్చారు. అక్షోబర్ 2,  
2025న ఈ సినిమాను విడుదల చేయాలితున్నట్లుగా అధికారికంగా  
ప్రకటన వచ్చింది. కొత్త విడుదల తేదీని ప్రకటించేందుకు గాను మేకర్స్  
జాన్సీ కపూర్ పోస్టర్‌ను విడుదల చేశారు. ఆ పోస్టర్‌లో తులసి కుమారిగా  
జాన్సీ కపూర్‌ను చూడవచ్చు, చీర కట్టలో జాన్సీ కపూర్ నడుము అందం  
చూపిస్తూ కవిస్తుంది. బంగారు వర్షపు బ్యాక్ గ్రౌండ్‌తో పాటు, ఆదే  
కలర్ చీర, భౌజ్ ధరించిన జాన్సీ కపూర్ చూపు తిప్పనిష్టవుడం లేదు.

# 18వ పునర్జీవికా సింగిల్

ఎనర్జీక్ స్టోర్ రామ్ పోతినేని ‘ఆంధ్ర కింగ్  
తాలూకాలో రిఫ్రిగెండ్ అవతార్లు  
కనిపించనున్నాడు. ఇందులో అతను సినిమా  
అభిమానిగా అలరించనున్నాడు. మహేశ్  
బాబు పి దర్శకత్వంలో ప్రతిష్ఠాత్మక మైత్రి  
మూవీ మేకర్స్ బ్యాసర్క్స్‌పై నవీన్ యెర్నీని  
షై. రథిశంకర్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు  
ప్రాడక్షన్ చివరి దశలో ఉంది. ప్రస్తుత  
క్లౌదరాబాద్లో కీలకమైన నెల రోజుల  
షెడ్యూల్ జరుగుతోంది. విషేఖ్, - మెర్సిడ్  
ద్వయం స్వరపరిచిన మూజిక్ అల్వ్య్ మీ  
నుంచి ఘణ్ణ సింగిల్ జూలై 18న  
విడుదలవుతుంది. ట్రాక్ కోసం  
ప్రమోషనల్ పోర్ట్లో రావ్  
ఉత్సాహంగా తెరచావతో నాటు పడవకై  
ప్రయాణిస్తున్నట్లు కనిపించడం  
అకట్టుకుంది. ఈ చిత్రంలో భాగ్యాగ్ర  
బోర్డ్ కథానాయికగా నటిస్తున్డగా  
కన్నడ సూపర్ స్టోర్ ఉపేంద్ర కీలక పాత్ర  
పోషియునారు.



# మంచి సందేశాన్విత చిత్రం

తులికా తనిష్ణ క్రియేపస్స బ్యాసర్‌పై అభ్యుదయ దర్జకుడు బాటీ దర్జకప్పంలో జెల్లి జనార్థన్ నిర్మాతగా ఈ నెల 18న ప్రేక్షకుల ముందుకు రానున్న చిత్రం పోలీన్ వారి పోచ్చరికి.( ఈ చిత్ర తొలి టికెట్ లాంచ్ చేసిన సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన మీదియా సమావేశంలో నిర్మాత జెల్లి జనార్థన్ మాట్లాడుతూ మంచి కంటెంట్ ఉన్న ఈ సినిమాను ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తారని (%ఖుబినపాపాలపాప శ్రీశీజవ టల్గ్రీవీ%)కోరుకుంటున్నానని తెలిపారు. దర్జకుడు బాటీ మాట్లాడుతూ “పోలీన్ వారి పోచ్చరిక చిత్రం ఇతర సినిమాల కంటే కాస్త భిన్నంగా ఉండబోతుంది. ఈ సినిమాలో నెగబీవ్ క్యార్ట్రెక్టర్ మధ్య మంచి నన్నివేశాలు ఉండబోతున్నాయి. వారి మధ్య ప్రేమ పొటలు ఉండబోతున్నాయి. ఒక మంచి సందేశాన్ని ఈ చి త్రంతో ప్రేక్షకులకు తెలుపోబోతున్నాము”అని అన్నారు. ఈ కార్యకరమంలో మతి కవి బెలి యాదుయు, సమీ ఆఖిల్, జయ వాహిని పొల్చానారు.

