

8 వెన్సంతాలు... కింతు క్రయిత్వం

అగ్ర నిర్మాణ సంస్థలు అప్పుడప్పుడూ కొత్తతరంతో... పరిమిత వ్యయంతో కూడిన సినిమాలు కూడా నిర్మిస్తుంటాయి. అలా మైత్రీ మూవీ మేకర్స్ నుంచి వచ్చిన చిత్రమే... '8 వసంతాలు'. పలువురు కొత్తతరం నటులు కలిసి నటించిన ఈ చిత్రం ఈ క్రమారం పరేక్కకుల ముందుకు వచ్చింద. ఓ ప్రేమజంట జీవితంలోని 8 వసంతాలక కథ ఇది. ఈ ద్వితీయ అయ్యాధ్య (అనంతిక సనిల్కుమార్) అనే యువతి ఓ రచయిత. ఊటీలో ఉంటూ తన జీనేష్ లోనే ఓ పుస్తకం రాశ్శుంది. దాంతో ఎంతోమంది అభిమానాల్ని సొంతం చేసుకుంటుంది. మార్కుల్ ఆర్ట్ లోనూ ఆమె ప్రావీళ్యం సంపాదిస్తుంది. ప్రయాణాలు, రచనలు, మార్కుల్ ఆర్ట్ లో గడువుతను ఆమె జీవితంలోకి వరుణ్ (హను రెడ్డి) వస్తాడు. కొన్ని రోజుల్లోనే ఇద్దరి మనసులు కలుస్తాయి. వరుణ్ తన మనసులోని మాటలని చెబుతాడు. శుద్ధి కొంత సమయం కావాలని కోరుతుంది. అందుకు వరుణ్ కూడా అంగీకారం చెబుతాడు. అలా కొన్ని నెలలు గడిచిపోతాయి. ఆ తర్వాత శుద్ధి తన మనసులోని ప్రేమని వ్యక్తపరచాలని ఎంతో ఆత్మతగా వరుణ్ దగ్గరికి పస్తుంది. మరి వరుణ్... ఆమె ప్రేమని స్థీకరించాడా ఈ మధ్యలో వరుణ్ జీవితంలో ఎం జిరిగింది వరుణ్ విదేశాలకు వెళ్లిపోయన తర్వాత ఆమె జీవితంలోకి వచ్చిన సంజయ్ (రవి దుగ్గిరాల) ఎవరు శుద్ధి ఎనిమిది వసంతాల ప్రేమ ప్రయాణంలో ఎన్నో మలుపులు చోటుచేసుకున్నాయన్నది చిత్ర కథ. 8 వసంతాలు కవితాత్మకంగా సాగే ఓ ప్రేమకథ ఇది. తెరపైన కనిపించే ప్రతి ఫ్రెమ్... ప్రతి సంభాషణ భావుకతని నింపుకొని ఉంటాయి. విజప్పు వరకూ కట్టిపడేసినా... ఒక దశ దాటిన తర్వాత సంభాషణలే కృత్తిమంగా అనిపిస్తాయి. అవి సినిమాపై ఏమాత్రం ప్రభావం చూపించకపోగా, పాత్రలతో పనిగట్టుకొని పలికించినట్టుగా అనిపిస్తాయి. భావుకత గురించి ఎక్కుపగా అలోచించిన దర్శకుడు... భావోద్యోగాల సంగతిని మరిచిపోయాడు. దాంతో కథ హృదయాల్ని తాకడు. కథనం నెమ్ముదిస్తుంది. కొంతలో కొంత ప్రథమార్థం ఈ సినిమాకి బలం. వరుణ్, శుద్ధి కలవడం, ఆ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ చిగురించే సన్నిఖేశాలు ఆకట్టుకుంటాయి. విరామ సన్నిఖేశాలు ద్వితీయార్థంపై ఆసక్తిని పెంచుతాయి. అందంగా కనిపించిన హను రెడ్డి, అనంత మధ్య కెమిస్ట్, పోపోమ్ సంగీతం సినిమాని ఆకర్షణీయంగా మాస్ట్రోయాడు. అయితే విరామం తర్వాత సినిమా పూర్తిగా గాడి తప్పినట్టు అనిపించింది. ద్వితీయార్థంలోని ప్రేమకథలో ఏమాత్రం బలం లేకపోగా, చాలా సన్నిఖేశాలు మెలో డ్రామాని తలచిస్తాయి. సంజయ్ రాసిన రాణిమాలిని ఆనే వేశ్య కథని చదివి, అతనితో ప్రేమలో పడటం కానీ, ఆ ప్రేమని త్యాగం చేయాలనుకోవడం కానీ ఏమాత్రం సహజంగా అనిపించదు. ప్రథమార్థంలో శుద్ధి పాత్ర ఎంత బలంగా, ఎంత హుండాగా కనిపిస్తుందో... చివరంకి వచ్చేసరికి ఆ పాత్ర తాలూకు ప్రభావం తగ్గిపోతుంది. అనంతిక సనిల్కుమార్ అందం, ఆమె నటన ఈ సినిమాకి ప్రత్యేకం. ఆమె స్ట్రోన్ ప్రజెన్స్



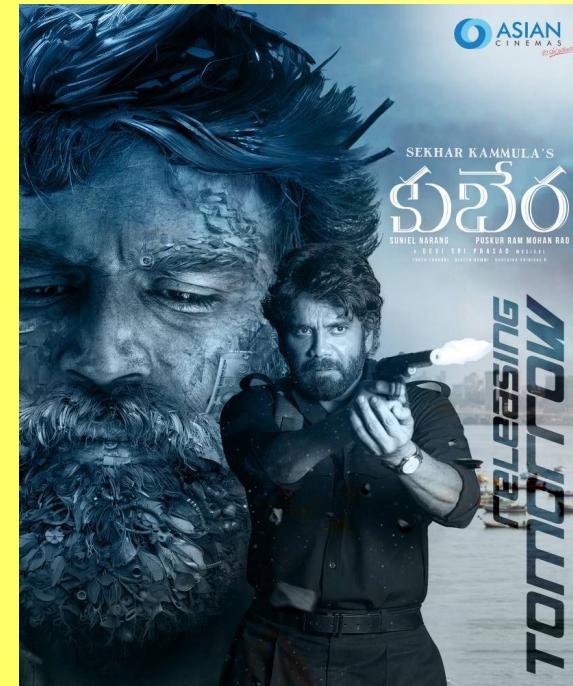
ప్రేక్షకుల్ని కళ్లు తిప్పకోనీయకుండా చేస్తుంది హోవభావాలు అద్భుతం అనిపిస్తాయి. లవర్బాయ్గ కనిపించిన హను రెడ్డి ప్రేమకథలకి తగ్గ హీర్ల అనిపిస్తాడు. అతని ట్రైన్ ప్రజెన్స్ కూడా చాలా బాగుంది. భావోద్యగాలతోనూ మెప్పిస్తాడు. మరి నటుడు రవి దృగ్గిరాల తన పాత్రకు న్యాయం చేశాడు.సాంకేతికంగా సినిమా ఉన్నతంగా ఉండి ముఖ్యంగా విశ్వనాథ్ రెడ్డి కెమెరా పనితనం అద్భుతం అనిపిస్తుంది. ఊటీ, కశ్మీర్ అందాల్ని ఆయన తనకెమెరాతో చూపించిన తీరు మణిరత్నం సినిమాల్ని గుర్తు చేస్తుంది. పొపొమ్ సంగీతం మరో హైలైట్ రద్దుకుడు ఘణీంద్ర నర్సెట్లీ కవితాత్మక స్వర్ధతో కథాసింగ్ చెపొలనుకోవడం మెమ్మోర్డగ ప్రయత్నమే.



సినిమా వాళ్ల కోసం సితారే జమిాన్ పర్

- ప్రియురాలు గౌరీ స్నాట్‌తో
కలని వచ్చిన అమిర్ భావ

బాలీవుడ్ స్టోర్స్‌రో ఆమిర్ భాన్ ప్రధాన పాత్రలో నటించిన చిత్రం సితారే జమిస్ పర్. స్టోర్స్ ద్రామా నేపథ్యంలో ఆర్. ఎన్. ప్రసన్న దీనిని రూపొందించారు. ఆమిర్భాన్ ప్రాడక్షన్స్ సంస్థ నిర్మించింది. సినీ తారల కోసం గురువారం సాయంత్రం ఈ సినిమా ప్రీమియర్ షో ముంబయిల్లో ప్రదర్శించారు. ఈ కార్బూకమానికి బాలీవుడ్ స్టోర్స్ రోల్లు పారుక్ భాన్, సల్మాన్ భాన్, అలనాటి నటి రేఖ, నటుడు విక్స్ కొశట్టేపాటు పలువరు హోజరయ్యారు. సినిమా వీక్షించిన అనంతరం చిత్రబృందంతో తమ ఆఫిషియల్ విశ్రాంతి పంచుకున్నారు. ఈ కార్బూకమంలో ఆమిర్ ప్రత్యేకాకర్షణగా నిలిచారు. తన ప్రియులాలు గారీ స్పూట్ర్స్ కోసం ఆయన ఈ వేడుకలో సందడి చేశారు. ఆమెతో చిరునవ్వులు చిందిన్నా ఫాటోలకు పోజులిచ్చారు. ఇదే కార్బూకమంలో పాలొన్సు సల్మాన్భాన్.. తన స్నేహితుడు ఆమిర్స్పై జోకులు వేశారు. ఈ సినిమా తానే చేయాలిందని మధ్యలో ఆమిర్ పచ్చి చేరారంటూ సరదాగా చెప్పారు. ‘ఈ సినిమా తెరకెక్కించడానికి ముందు ఏం జరిగిందో మిాకు తెలియదు. ఈరోజు నేను మితో ఆ కథంతా చెబుతా. ఓసారి ఆమిర్ నన్ను ఇంటికి ఆహస్వానించి ఈ కథ గురించి చెప్పాడు. కథ నాకెంతో నచ్చింది. తప్పకుండా చేస్తానని చెప్పా. కొన్నిరోజుల తర్వాత ఆయన నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. తానే ఈ సినిమా చేస్తున్నానని చెప్పాడు. అందుకు నేను సంతోషించాను. తన నిర్ణయాన్ని మొచ్చుకున్నాను’ అని అన్నారు. అనంతరం ఆమిర్ భాన్ - కిరణ్రావు విడుకుల పైనా సల్మాన్ సరదాగా వ్యాఖ్యలు చేశారు. ‘నిజం చెప్పాలంటే ఆమిర్ ఈ కథ నాకెప్పడ్డ చెప్పారు. ఆయన అప్పాడే ఈ సినిమావై వర్క్ చేయాలింది కాకపోతే ఆ సమయంలో వేరే పేపర్ వర్క్లో బిటీగా ఉన్నారు’ అని అన్నారు. సల్మాన్ మాటలతో అక్కడన్న ఫోటోగ్రాఫర్లు అందరూ నవ్వులు పూయించారు. ఈ ఏడాది తన 60వ పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఏర్పాటుచేసిన ప్రేస్ మిాట్లో గారీ స్పూట్ర్స్ లింపఫ్ గురించి ఆమిర్ బయటపెట్టారు. ఏడాదిన్నర నుంచి ఆమె తో డెటీంగ్లో ఉన్నట్టు వెల్లుడించారు. అంతేకాకుండా ఆమెను మిాడియాకు పరిచయం చేశారు. గారీ కొంతకాలంగా ఆమిర్భాన్ నిర్మాణంస్తలో సహయకురాలిగా పనిచేస్తున్నారు. వీరి మధ్య 25 ఏళ్ల స్నేహాభంధం ఉంది.



ప్రముఖ దర్శకుడు శేఖర్ కమ్యూల రూపొందించిన తో
మట్టిస్టార్స్, పాన్ ఇండియా మూవీ 'కుబేర్'. సునీల్ నారంజి
పుస్తక రామోజుహన్ నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి శేఖర్ కమ్యూ
సైతం నిర్మాణ భాగస్వామి. నాగార్జున, ధనుష్, రశ్మికా మందర
కీలక పాత్రలు పోషించిన 'కుబేర్' ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది
దాదాపు 140 కోట్ల జనా�ా ఉన్న భారతదేశంలో ఉన్నవారిక
లేనివారికి మధ్య వ్యత్యాసం నాటాలికి పెరిగిపోతోంది తప్పి
తగదం లేదు. ధనవంతులు మరీ ధనవంతులు అవుతుంటే
బీదవారు ప్రభుత్వాల సబ్సిడీలతో జీవితాల్ని వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు
ఈ సబ్సిడీలు రాజీకియ పార్టీలు ఎన్నికల సందర్భంగా ఇచ్చే

నాని హిట్-3 సినిమా

● కథను కావీ కొట్టరంటూ కోర్టుకె

నాచురల్ స్పార్ నాని హిట్-గా, టైలేష్ కొలను దర్శకత్వంలో రూపీణి విడుదలైన ఈ సినిమా ఘన విశయం సాధించింది. నాని కెరీర్ అయితే తాజాగా ఈ సినిమా చిక్కుల్లో పడింది. ఈ సినిమాలో ఈ అంటూ.. ఓమహిత్ కోర్టుకెక్కింది. హిట్-1, హిట్-2 చిత్రాల సినిమాల తరఫతకించారు. అయితే తన స్టోరీన్ కావీ కొట్టరంటూ మహిత్ కోర్టులో పిబిషన్ దాఖలు చేశారు. అంతేకాక విమల్ సోని నాని తాను రాసిన ఏజెంట్ 11, ఏజెంట్ కథల నుంచి హిట్-3 సినిమా దీనితో హిట్-3 మేకర్స్‌పై కావీరైట్ కేసు వేశారు. ఆమె రచించిన

నాని హాట్-3 సినిమాకు చిక్కులు

- కథను కావీ కొట్టారంటూ కోర్సుకెక్కిన రచయిత

నాచరల్ స్టోర్ నాని పీఎంగా, శైలేవ్ కొలను దర్శకత్వంలో రూపొందిన చిత్రం ‘హాట్-3’. మే 1వ విదుదలైన ఈ సినిమా ఘన విజయం సాధించింది. నాని కెరీర్లోనే 100 కోట్ల క్లబ్లో చేరింది. అయితే తాజాగా ఈ సినిమా చిక్కుల్లో వడింది. ఈ సినిమాలో తన కథను కావీ కోర్టురని అంటూ.. ఓమహిత కోర్టుకెక్కింది. హాట్-1, హాట్-2 చిత్రాల సిరీస్లో భాగంగా శైలేవ్ హాట్-3ని తెరకెక్కించారు. అయితే తన స్టోర్ని కావీ కొట్టారంటూ మహిళా రచయిత విమల్ సోని మద్రాస్ కోర్టులో పిలీషన్ దాఖలు చేశారు. అంతేకాక విమల్ సోని నానికి పీరాథిమాని అని పేర్కొన్నారు. తాను రాసిన ఏజెంట్ 11, ఏజెంట్ కథల నుంచి హాట్-3 సినిమాను తీశారని ఆమె తెలిపారు. దీంతో హాట్-3 మేకర్స్‌పై కాపీరైట్ కేసు వేశారు. ఆమె రచించిన బరిజనల్ కాపీని కోర్టుకు



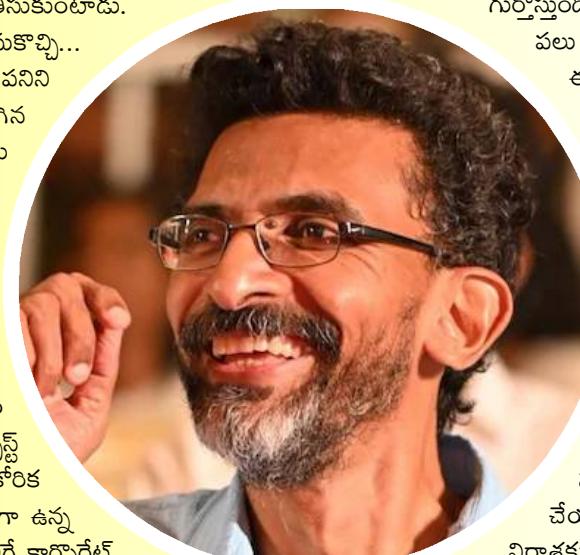
అట్లు అర్థన్, అట్లీ సినిమాకు ముఖ్యజిక్ డైరెక్టర్



- యంగ్ సన్మానం నాయ అభ్యంకర్ ఫీక్స్ అయినట్లు టాక్

పాన్ ఇందియా స్టార్ అల్లు అర్జున్ హీరోగా కోలీవుడ్ స్టార్ దర్శకుడు అట్లి డైరెక్టర్ లో సినిమా వస్తున్నా సంగతి తెలిసిందే. బన్నీ కెరీర్ లో 22వ సినిమాగా వస్తున్న ఈ సినిమాపై ఇప్పటి నుండి అంచనాలు ఓ రేంజ్ లో ఉన్నాయి. కోలీవుడ్ బిగ్గప్పి ప్రాడక్షన్ లో ఒకటైన సన్ పిక్చర్స్ అత్యంత భారీ బిడ్జెట్ పై ఈ సినిమాను నిర్మిస్తోంది. దిపీకా పాడుకొనే, మృణాల్ రాకూర్ హీరోయిన్ గా నటిస్తున్నారు. కాగా ఈ సినిమాకు మూర్జిక్ డైరెక్టర్ ఎవరు అనే కూర్చిలుసిటీ నెలకొంది. అనిరుధ్య, సాయి అభ్యంకర్ వీరి ఇద్దరు పేర్లు గత కొన్ని నెలలుగా వినిపిస్తున్నాయి. కానీ ఎవరిని లక్ చేయలేదు మేకర్స్. ఇప్పుడు అందుతన్న విస్వసనియీ సమాచారం ప్రకారం అల్లు అర్జున్, అట్లి సినిమాకు కోలీవుడ్ యంగ్ సెన్సేషన్ సాయి అభ్యంకర్ ను ఫిక్స్ చేసారని తెలిసింది. త్వరలోనే ఈ విషయాన్ని అధికారకంగా ప్రకటించ బోతున్నారట మేకర్స్. కోలీవుడ్ లో ఇప్పుడు సాయి సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేస్తున్నాడు. ఇప్పటికే సూర్య నటిస్తున్న భారీ యాక్షన్ చిత్రం కరుపు తో పాటు లోకేవ్ కనగరాజ్ నిర్మిస్తున్న బెంట్, ప్రదీప్ రంగనాథన్ ద్వార్డ సినిమాలకు మూర్జిక్ అందిస్తున్నాడు. ఇప్పుడు అల్లుఅర్జున్ అట్లి కాంబోకు కు కూడా ఈ యువ సంచలం మూర్జిక్ ఇస్తుండడం మనోదిక్రెష్ణ ఎలా ఉండో తెలుసోంది.

కార్బోరేట్ సంస్థలు బినామిలతో పైల్ కంపెనీని నిర్వహిస్తుంటాయి. వాటి ద్వారా కోటుసుకోట్ల త్రాన్సాక్షన్స్ చేస్తుంటాయి. ఒకవేళ అవినీతి నిరోధక శాఖ వంటి వారు వీరిని టుట్ చేసినా... చేతికి మట్టి అంటకుండా హోయిగా దులిపేసుకుం టారు. అనామకుల పేర్లతో దందాను సజావుగా నడిపేస్తుంటారు. ఇందులో ఆ అనామకులు నలుగురు బిచ్చుాళ్ళ! అదే ఈ కథలోని కొత్తదనం. దాంతో ఇది కోట్లకు పడగలెత్తిన ఓ మల్లి మిలియనీర వర్షాన్ బెగర్ కథగా మారిపోయింది. వీరిద్దరి మధ్యలో కథను నడిపేది ఓ సస్పెండెండ్ సీబీబి ఆఫీసర్!! ఇలాంటి ఓ కథను మూడు గంటల సినిమాగా తీసి... ప్రేక్షకులను మెప్పించడం అనేది చాలా కష్టసాధ్యం. దర్శకుడిగా పాతికేళ్ళ అనుభవం ఉన్న శేఫర్ కమ్ముల వల్ల కూడా అది కాలేదు. ఈ మధ్య కాలంలో స్టార్ హోల్సులు బిచ్చగాడి పాత్రతలు చేయడానికి పోటీ పదుతున్నట్టుగా ఉంది. సినిమా మొత్తం కాకపోయినా.. కొన్ని సన్నివేశాలలో అయినా ఇలా డీ గ్లామర్ గా కనిపించడం జరుగుతోంది. ఇందులోనూ మల్లిమిలియనీర అయిన విలన్ తన దబ్బల్ని కాపాడుకోవడానికి అలాంటి పనే చేస్తాడు. ధనుష్ బిచ్చగాడి పాత్రతలో ఒదిగిపోయాడు. అతని నటను పంక పెట్టడానికి లేదు. నిజానికి ఇందులో ధనుష్ కంటే నగార్జున పాత్రకే నిదివి ఎక్కువ. అతని క్యారెక్టర్ 360 డిగ్రీస్ ఉంది. తీవ్ర మానసిక సంఘర్షణకు లోనయ్యే ఆ పాత్రను నాగ్ బాగానే చేశాడు. అయితే ఆ క్యారెక్టర్ కు సినిమాటిక్ ముగింపు ఇప్పడంతో తేలిపోయింది. ఇక రశ్మిక మందళ్ళ పాత్రను చూస్తుంటే 'మాడాలని ఉండి'లో సాందర్భ



A black and white photograph showing a close-up of a person's face. The person has dark, curly hair that covers most of their forehead and eyes. A single lit cigarette is held between their fingers, with smoke visible as it rises. The background is a rough, textured wall.